

Emil Karl Maenner – Österreichischer Gebrauchsgrafiker, Mitglied im BÖG 1928-1938

Geboren am 2.12.1893 in München

Gestorben am 18.4.1990 in Wien

Der Vater war Lithograf; er stellte u.a. Postkarten her

Der Bruder hieß Hugo Männer (er starb 1947; Näheres zu ihm siehe in dem Artikel von Fred Hildenbrandt: „Der Fall Hugo Männer“, in: „Kriminal Illustrierte“ (München), Nr.1/57, 1. Märzheft)

Maenner selbst war politisch links orientiert und musste nach dem Ende der Räterepublik 1919 München verlassen; er ging nach Wien

Maenner gründete mit einem Freund zusammen sein Atelier in der Gussenbauergasse 5/9, möglicherweise arbeitete später Lilly Spitzer in seinem Atelier

Von etwa 1922/23 bis mindestens 1935 Arbeiten für die Firma Dr. Paul Englaender Farbenfabriken, Neulengbach (siehe Position Nr. P15)

1924 war Maenner zusammen mit Lotte Pritzel und Béni Ferenczy Mitglied im Puppentheater „Der Gong“ (Dokumente hierzu befinden sich im Österreichischen Theatermuseum, Wien)

1929 gestaltete er den Umschlag des Heftes Nr. 5/6 der Zeitschrift „Österreichische Reklame“; ein Artikel auf Seite 22 stellt Maenner kurz vor; zwei Arbeiten – die sich im Nachlass befinden – sind abgebildet (u.a. Plakat „Wiener Messe“)

1935 Plakat für Philips Preisausschreiben

1936 zwei Werbebriefe für die Firma Schoeller & Bleckmann, Wien

Im Märzheft 1938 der Zeitschrift Gebrauchsgraphik ist ebenfalls eine im Nachlass befindliche Arbeit abgebildet (Plakat Nr. 11 „Bunter Falter Email“)

1943 lernte er seine spätere Frau Edith kennen

1954/55 gründete er den Faksimile-Grafik Verlag „Editio Totius Mundi“, der bis 1985 bestand bzw. 1985 verkauft wurde

Der gebrauchsgrafische Nachlass

P1. Plakatentwürfe, Kleinplakate

1.1 Plakatentwürfe, auf schwarzem Karton montiert:

1. Wiener Messe, ca. 28 x 19, Mischtechnik (Abb. Österreich. Reklame H.5/6, 1929)
2. Festwochen Wien 1930, ca. 19 x 13 cm, Mischtechnik
3. 6. Bundesbahn Fahrkartenlotterie 1938, ca. 20 x 13 cm, Mischtechnik (bez. „engste Wahl“)
4. Strand-Hotel Bellevue (Bad Vöslau), ca. 19 x 13 cm, Mischtechnik

5. Österreich, ca. 20 x 13 cm, Mischtechnik
6. Festspiele am Wörthsee, 1935, 17 x 11 cm, (bez. 1. Preis), dazu ein Foto des Entwurfs bez. „1. Preis 1935“
7. Grand Panhans, ca. 19 x 13 cm, Mischtechnik
8. Jan Kiepura Opernring, ca. 17 x 12 cm, Mischtechnik (bez. „2. Preis“)
9. Tennisbälle Semperit, ca. 18 x 14 cm, Mischtechnik (ähnl. Entwürfe lose vorh.)
10. (lose) Wettbewerbsentwurf Plakat „Donaufahrten“ (skizzenhaft), ca. 24 x 17 cm, Mischtechnik, dazu s/w-Foto des Entwurfs, 2 Zeitungsausschnitte mit Abb. dieses Entwurfs sowie anderer Entwürfe, s/w-Foto der ersten drei Preise und ersten drei Anerkennungen
11. Bunter Falter Email (Firma Englaender), ca. 28 x 13 cm, Mischtechnik (abgebildet in Gebrauchsgraphik, Heft März 1938)

1.2 Kleinplakate, auf schwarzem Karton montiert

12. Ricofor Spiritus-Lötlampe, ca. 44 x 30 cm, Druck
13. Wiener Gas-Koks Länderbank, ca. 18 x 38 cm, Druck (+ Dublette)
14. Höhensonne original Hanau, ca. 42 x 27 cm, Druck (+ Dublette, + Dubl. lose)
15. Wien's gemütlichste Bar Döblingerhof Bar, ca. 46 x 30 cm Druck (Entwurf lose vorh.: Nr. 42)
16. Yoko Japan Email (Firma Englaender), ca. 34 x 19 cm, Druck
17. Gymnastik Walter Krenn (Wien), ca. 18 x 37 cm, Druck (+ Dubl. lose)
18. Verkaufsdisplay Plakat Füllhalter Wellington, ca. 24 x 39 cm, Druck auf Karton

1.3 Fotos (je ca. 17 x 12 cm) von Plakatentwürfen

19. Foto Fachausstellung Wien 1930 (+ Dublette)
20. 3. Bundesbahn Fahrkarten-Lotterie 1935 (bez. „2. Preis“)
21. Hofmann & Czerny AG Wien (Pianos)
22. Michel Brikett
23. Velo Pneu Matador
24. 11. Deutsches Sängerbundesfest 1932 Frankfurt a. M.
25. Philips 1935 (Radios – Preisausschreiben), datiert lt. vorh. Brief d. Druckerei
26. (weiteres Motiv) Hofmann & Czerny AG Wien (Pianos)
27. (weiteres Motiv) Yoko Japan Email (Firma Englaender)
28. Festspiele Wörthsee (Foto von Nr. 6)
29. 1. Internationales Arbeiter [sic] Sängerfest 1934 (Entwurf lose vorh.)

1.4 Plakatentwürfe lose, leichter Karton (eindeutig zuzuordnen)

30. 1. Internationales Arbeiter [sic] Sängerfest 1934, ca. 45 x 22 cm, Mischtechnik (s/w-Foto vorhanden)
31. Österreichische Investitionsanleihe 1937, ca. 39 x 26 cm, Mischtechnik
32. (weiteres Motiv) Österreichische Investitionsanleihe 1937, ca. 36 x 25 cm, Mischtechnik
33. (weiteres Motiv) Österreichische Investitionsanleihe 1937, ca. 39 x 26 cm, Mischtechnik
34. (weiteres Motiv) Österreichische Investitionsanleihe (1937), ca. 29 x 30 cm, Mischtechnik
35. Tennis Schuhe (wohl Firma Wimpassing), ca. 40 x 26 cm, Mischtechnik
36. Agfa – Knipsen wieder möglich – Isochrom billiger, ca. 28 x 19 cm, Mischtechnik

37. Das Sporthotel Grand Panhans – Tennis Golf Jagen Fischen Schwimmen, Mischtechnik, ca. 38 x 27 cm
38. Tennisbälle Semperit, ca. 17 x 13 cm, Mischtechnik
39. Dunlop [Tennis] Bälle, ca. 18 x 14 cm, Mischtechnik
40. (weiteres Motiv) Tennisbälle Semperit, ca. 17 x 13 cm, Mischtechnik
41. (weiteres Motiv) Semperit Tennisbälle, ca. 18 x 13 cm, Mischtechnik
42. ...Döblingerhof Bar, ca. 32 x 19 cm, Mischtechnik (gedrucktes Plakat vorhanden)
43. obi, ca. 27 x 19 cm, Mischtechnik
44. Delikatess – Die Glückswürfel – Feinkost Rindsuppe, ca. 39 x 26 cm, Mischtechnik
45. Die Glückswürfel – Rindsuppe, ca. 39 x 26 cm, Mischtechnik
46. Alles wählt Maggi Rindsuppe, ca. 38 x 25 cm, Mischtechnik
47. Wimpassing Schuhe (Tennis?!), ca. 39 x 26 cm, Mischtechnik
48. Tempo und Montblanc – ach diese wunderbaren Füllfedei!, ca. 20 x 20 cm, Mischtechnik (auf farbigem Papier)
49. Tempo (Füllfederhalter), ca. 14 x 28 cm, Mischtechnik
50. (weiteres Motiv) Tempo (Füllfederhalter), ca. 34 x 18 cm, Mischtechnik
51. (weiteres Motiv) Tempo (Füllfederhalter), ca. 28 x 16 cm, Mischtechnik
52. (weiteres Motiv) Tempo (Füllfederhalter), ca. 33 x 20 cm, Mischtechnik
53. Rona Durium (Füllfederhalter lt. anderem Entwurf Kleingrafik), ca. 35 x 24 cm, Mischtechnik

Kleingrafik Füllfederhalter zu Nr. 49-53:

54. General Wellington (Füllfederhalten Verpackung), ca. 5 x 15 cm, Mischtechnik
55. Rona Durium (Füllfederhalter Prospekt?), ca. 18 x 13 cm, Mischtechnik
56. General Wellington (Füllfederhalter Verkaufsdisplay ähnlich Nr. 18), ca. 32 x 22 cm, Mischtechnik
57. Tempo Sparstift (Stift Verkaufsdisplay), ca. 20 x 14 cm, Mischtechnik

1.5 Plakatentwürfe lose, leichter Karton (noch nicht zuzuordnen)

58. Überblick gewinnen (ca. Wolkenkratzer aus Vogelperspektive), ca. 30 x 21 cm, Mischtechnik
59. Sägefeilen (doch zugeordnet: Firma Schoeller-Bleckmann), ca. 40 x 24 cm, Mischtechnik
60. eine besondere Note hat: (Notendarstellung), ca. 25 x 17 cm, Mischtechnik
61. Halten wir noch bei der Schiefertafel? oder: (kreisrunder Ausschnitt für weiter Illustration/Prospekt/Foto o. ä.), ca. 31 x 22 cm, Mischtechnik
62. Der grosse Künstler (Radioapparat auf Bühne?), ca. 25 x 17 cm, Mischtechnik
63. Mann mit weißem Hemd u. blauer Krawatte (Wimpassing?), ca. 36 x 24 cm, Mischtechnik
64. Bäcker (Karikatur), ca. 37 x 25 cm, Mischtechnik

P2. Buchumschläge, Buchausstattung, auf schwarzem Karton montiert

- 64a. Diese Armee schlägt alles (Österreichische Reklame), ca. 30 x 23 cm, Mischtechnik (1929)
65. Fekete: Liebe Nichtgenügend (Orig.-Einband, + lose Dubl.) (1937)
66. Kunst in Österreich (Umschlagentwurf), ca. 30 x 22 cm, Mischtechnik
67. Urzidil: Wenzelslaus Hollar ..., (Orig.-Umschlag, + 2 Dubl.) (1936)
68. Csokor: Über die Schwelle (Orig.-Umschlag) (1937)
69. Capek: Krieg mit den Molochen (Orig.-Umschlag) (1937)

70. Zoff: Die Hugenotten (Orig.-Umschlag) (1937)
71. Zoff: Die Hugenotten (Orig.-Einband, + lose Dubl.) (1937)
72. Fekete: Liebe Nichtgenügend (Orig.-Umschlag, + lose Dubl.) (1937)
73. Selinko: Ich war ein hässliches Mädchen (Orig.-Umschlag, + lose Dubl.) (1937)
74. (Variante) Csokor: Über die Schwelle (Orig.-Umschlag) (1937)
75. Williamson: So spricht die Erde (Orig.-Umschlag) (1937)
76. Breitner: Jeanne Du Barry (Orig.-Umschlag) (1938)
77. Breitner: Jeanne Du Barry (Orig.-Einband) (1938)
78. Molnar: Die Jungen der Paulstrasse (Orig.-Umschlag) (1928)
79. Vergin: Dass unbewusste Europa (Orig.-Umschlag) (1931)
80. Sachs: Bubi Caligula (Orig.-Umschlag) (1932)
81. (Orig.-Entwurf, Mischtechnik) Bücherscheu Braumüller 1929, ca. 31 x 22 cm
82. (Orig.-Prospekttitel) Braumüllers Bücherschau Weihnachten 1933 (+ lose Dubl.)
83. (Orig.-Prospekttitel) Die Bücher des Jahres 1931/32, Berger & Fischer, vorm. Lang Buchhandlung und Antiquariat, Wien
84. (lose) Reik: Der unbekannte Mörder (Orig.-Umschlag) (1932)

84a. Die Vorderseite eines Bücherzettels (gedruckt; Zettel montiert) eine moderne Fotomontage, bez. unterhalb „E. K. Maenner Technische Komposition (nach einem Gebäude von Architekt Mendelsohn)“

P3. Buchumschläge Orig.-Entwürfe, leichter Karton, Mischtechnik, lose (bis 27 x 18 cm)

85. Die Keramik
86. (Wilhelm) Wir treiben dahin (1935)
87. hinüber
88. Bey: Allah ist gross (1936)
89. Ulysses unter uns
90. (Variante) Fekete: Liebe ungenügend (1937)
91. Bey: Reza Schah (1936)
92. (Variante) Molnar: Die Jungen der Paulstraße (1928)
93. Lou Andreas-Salomé: Dank an Freud (1931)
94. (Variante) Wilhelm: Wir treiben dahin (1935)
95. (Variante) Ulysses unter uns
96. (Variante) Bey: Allah ist gross (1936)
97. (Zernatto) Die sinnlose Stadt (1934)
98. (Variante) Wilhelm: Wir treiben dahin (1935)
99. (Variante) Fekete: Liebe ungenügend (1937)
100. (Variante) Molnar: Die Jungen der Paulstrasse (1928)
101. (Variante) Ich war ein hässliches Mädchen (1937)
102. (Variante) Ich war ein hässliches Mädchen (1937)
103. (Variante) Bey: Allah ist gross (1936)
104. (Vergin) Das unbewusste Europa (Orig.-Umschlag vorhanden) (1931)
105. Bücherschau 1931
106. (Reik) Der unbekannte Mörder (1932)
107. (Reik) (Variante) Der unbekannte Mörder (1932)

P4.

Konvolut von ca. 35 Orig.-Entwürfen Kleingrafik (Prospektumschläge, Verpackungen, Reklamezetteln, Tüten etc., z. Tl. Firmen nachweisbar), Formate bis max. ca. 32 x 31 cm

P5.

24 Briefpapiere (darunter ein Orig.-Entwurf), auf schwarzem Karton montiert bzw. lose, für:

Atelier Maenner, Verlag Österreichischer Kalender, Thomas Tamussino, DK.
H.Montl, Herrmann Druck, Dr. Rupert Polster, Koloman Handler, Dr. jur. Gerhardt Baniarz, Grand Hotel Panhans, Anton Bauer, Maenner (privat), Friedrich Feuer, Büchergilde Gutenberg Berlin, Arthur Schütz, helveg Tanzschule (Briefumschlag), Ferdinand Flinsch Heil & Co., Wiener Eislauf-Verein (Orig.-Entwurf)

P6. Inserate, auf schwarzem Karton montiert

11 Blatt Karton mit zahlreichen ausgeschnittenen Orig.-Inseraten für Firmen wie: Ingelen Radios, C. Ash & Sons Dentaldepot, Brüder Zirner Uhren, Heimbautal Eigenheim, Falter Email (Firma Englaender), Koloman Handler (Ringbücher), Anker Eierteig, Amtl. Schweizer Reisebüro Wien (1. u. 3. Preis bez.), Reisebüro Dr. Barry & Co

P7. Kataloge und Prospekte, auf schwarzem Karton montiert und lose (einige Dubletten)

29 Blatt Karton mit montierten Orig.-Prospekten/Katalogen (einige Orig.-Entwürfe darunter) sowie vielen losen, z. Tl. identischen Orig.-Prospekten/Katalogen. Firmen: Schoeller-Bleckmann (Stahlwaren), Das Buch der Wünsche (Schmuck/Uhren Brüder Zirner), Orig.-Entwurf Katalogumschlag „Die Moderne Uhr (Zirner), Koloman Handler (Ringbücher), Industrielle Tierpflege (Firma Anton Bauer), Heimbautal Al-Mi-Ta Vermittlung, Donau-Europa Zeitschrift, Neue Schule für Bewegungskunst Hilde Holger und Grete Kollmann (lose), Arthur Schütz Kupplungen, Der Hankomann (Koloman Handler), Durolith Farbe (Firma Englaender), Ringbuch Marke Luxor (Koloman Handler), C. Ash & Sons, Privatklinik Dr. Müller Karlsbad (auch Varianten), Strand-Hotel Bellevue Bad Vöslau (auch Variante), Wiener Gaskoks, Heraklit (Orig.-Entwurf), Trink Kindermilch, Keramik in der Zahnheilkunde, Hinterbrühl – Deutschland Ostmark, Ingelen, Möbel-Herrlinger, Ruf-Buchhaltung, Kaufhaus Währingergürtel

P8.

Konvolut Brüder Zirner, Wien (Schmuck/Uhren): 3 Orig.-Entwürfe Kleingrafik, 1 Anzeige, 2 Orig.-Prospekte

P9.

Konvolut Heimbautal Al-Mi-Ta, Wien: 4 Orig.-Entwürfe Kleingrafik, 1 Werbeblatt (+ Dubl.)

P10.

Konvolut Dachsel Hüte, Wien: 8 Orig.-Entwürfe Kleingrafik

P11.

Konvolut Firma Lechner (Kosmetik?!): 3 Orig.-Entwürfe Kleingrafik

P12.

Konvolut Grand Hotel Panhans: 2 Orig.-Entwürfe Kleingrafik (Briefköpfe)

P13. Etiketten u. Packungen, auf schwarzem Karton montiert:

15 Blatt Karton mit div. montierten Etiketten, Packungen der Firmen:
Finkensteiner Speiseöl, Japan Email – Pracht Email Lack (Firma Englaender), Brüder
Zirner, Schwechater Lagerbier, Phönix Garten-Möbel Email Lack (Englaender), Ha-
Yoo Japan-Email Lack (Englaender), Tefilack-Email (Englaender) (auch Varianten),
Uher's Japan-Email Lack (hergestellt von Englaender), 2 Einkaufstüten Kemény u.
Simonovits, 2 Tütchen Finkensteiner, Phönix Möbelglanz, lose Orig.-Verpackung
Helax Eye-Lash Cosmetic

P14. Werbefeldzug Philips Radio (1935), auf weißem Karton

2 Blatt Karton mit dem s/w-Foto eines Maenner-Plakates für Philips sowie 4
verschiedenen Orig.-Prospekten für Philips Radios (einer montiert)

P15. Umfangreiches Konvolut (20er/30er Jahre) mit gebrauchsgrafischen Arbeiten für die
Firma Dr. Paul Englaender, Lack- und Farbenfabriken, Wien, Neulengbach, Pöchlarn, Brünn.
Maenner arbeitete seit etwa 1922/23 bis mindestens 1935, wie 3 Dankschreiben belegen:

37 Blatt Karton mit zahlreichen Originalobjekten wie: Prospekte, Kleinplakate,
Etiketten, Briefbögen- und Umschläge, Werbefeldzug „Bunter Falter Email“, dazu
lose sehr zahlreich Dubletten
Des Weiteren lose 7 Kleingrafik Originalentwürfe, leichter Karton

Im Internet lässt sich eine kurze Geschichte der Firma Englaender einsehen:

http://www.althofen.at/AvW_Museum/Geschichte_der_Chemie/Die%20Englische%20Lackfirmis%20II.pdf

P16. Umfangreiches Konvolut (30er Jahre) mit gebrauchsgrafischen Arbeiten für die Firma
Koloman Handler, Metallwarenfabrik, Wien (Hersteller von Ringbüchern; die Firma existiert
noch):

22 Blatt Karton (schwarz bzw. weiß) mit zahlreichen Originalobjekten wie: Prospekte,
Kataloge, Etiketten, Briefbögen- und Umschläge, dazu:
lose, sehr zahlreiche Dubletten der montierten Objekte sowie wenige Original-
Entwürfe zu Katalogdetails, dazu:
ein Original Katalog für Ringbücher (als Ringbuch natürlich, englisch für den
internationalen Markt), 34 Seiten

P17. Diverses:

8 Orig. Schutzmarken-Entwürfe für die Firma Ostrowski
5 Dankschreiben 20er/30er Jahre für geleistete Arbeiten der Firmen Englaender,
Jahoda & Siegel, Schoeller & Bleckmann
ein Film-Typoskript „Jenny“
ein Foto von Maenner von 1970
3 Kataloge vom Faksimile-Grafik Verlag „Editio Totius Mundi“ (Maenner)